

Den 24. oktober 2010

LASERDISKEN
Prinsensgade 38
9000 Aalborg

www.laserdisken.dk
mail@laserdisken.dk
Telefon 98 13 22 22

Til alle medlemmer af Folketinget
Christiansborg
1240 København K

Laserdisken fejrer 25 år som uafhængig kulturformidler

Laserdisken har i 25 år specialiseret sig i at importere filmværker, der ikke bliver udbudt på det danske marked. Det er dels film, der ikke er kommercielle nok til en dansk udgivelse, og dels film, der udgives i bedre teknisk kvalitet i udlandet. Laserdiskens import supplerer de kommercielle danske udgivelser.

Som uafhængig importør var jeg involveret i ændringen af ophavsretsloven i 2002, da retten til fri import blev afløst af det såkaldte princip om "regional konsumtion" i ophavsretslovens § 19. Der var tvivl om de praktiske virkninger af lovforslaget, hvorfor der blev holdt et særligt ekspertmøde. Jeg var med som partsrepræsentant, idet jeg blev inviteret af Kulturudvalget.

Et enigt Folketing var mod lovændringen, men Kulturministeren beroligede Folketinget med, at ændringen ikke ville påvirke specialimporten af film og musik. Sådan lød det dengang.

Specialimporten er under angreb igen: Også den danske filmskat er på vej til at blive forbudt

Desværre har kulturministeriet skiftet mening. Tusinder af filmklassikere må ikke blive solgt fra danske forretninger som Laserdisken, hvis det står til kulturministeriet. Det går også ud over den danske filmskat, f.eks. den legendariske Carl Th. Dreyers film *Jeanne d'Arcs lidelse og død* fra 1928, der i forrige måned blev kåret til verdens bedste film på Torontos filmfestival. Den må ikke sælges i Danmark, alene fordi den er udgivet i USA. Læs mere om dette i Laserdiskens jubilæumsskrift.

Efter Højesterets dom: Folketinget er nødt til at tage stilling

Under den afsluttende debat i Folketinget, hvor min virksomhed Laserdisken specielt blev nævnt af kulturministeren, blev det også debatteret, om det var rimeligt, at jeg, en privat borger, skulle føre sag ved EF-domstolen for at opnå, hvad også Folketinget søgte at opnå. Jeg gennemførte den bebudede retssag ved EF-domstolen om lovens *gyldighed*. Sagen endte med, at der ikke er noget problem, når loven fortolkes *rigtigt*. Jeg meddelte dette til Kulturudvalget i januar 2007, men kulturministeriet valgte alligevel at håndhæve en mere restriktiv og *forkert* fortolkning. Jeg anlagde sag om ophavsretslovens *fortolkning*. Den sag har principiel karakter, sagde Retten i Aalborg og henviste sagen til landsretten.

I strid med kulturministeriets løfte om at søge det korrekte resultat, kæmpede kulturministeriet med næb og kløer mod en retlig undersøgelse og afgørelse. Trods mit engagement i 2002 og sagen om lovens gyldighed, som jeg førte ved Østre Landsret og EF-domstolen uden problemer, overtalte kulturministeriet Vestre Landsret og Højesteret til at afvise sagen på "manglende retlig interesse".

Jeg mener, at De som politiker bør overveje de kulturelle og økonomiske konsekvenser af valget af det, jeg mener er den *forkerte* fortolkning. De bør også overveje sandsynligheden for, om spørgsmålet på baggrund af Højesterets dom nogen sinde vil få en retlig undersøgelse. Jeg vil forsøge at indbringe afvisningen af en domstolsafgørelse for Den Europæiske Menneskeretsdomstol, men jeg er kun én mand, og det er ikke sikkert, at jeg kan løse alle de kulturelle problemer alene.

Jeg vedlægger Laserdiskens jubilæumsskrift plus følgende supplerende dokumentation:

- 1) 2 artikler fra Nordjyske Stiftstidende om tvisten om ophavsretslovens fortolkning
- 2) Byrettens kendelse vedrørende spørgsmålets principielle karakter
- 3) Højesterets dom vedrørende sagens afvisning

Med venlig hilsen

Hans Kristian Pedersen

Hans Kristian Pedersen
indehaver af Laserdisken