

# Retssag imod det halve TV-billede

Af Per Dabelsteen

**Det skal være slut med at maltraktere spillefilm i TV med reklameafbrydelser, logoer og forvanskede kopier. Det mener i hvert fald Sammenslutningen af Danske Filminstruktører, der vil udtage stævning mod Danmarks Radio for overtrædelse af ophavsretloven. Det bliver amerikanske instruktør Sidney Pollacks film *Tre Døgn for Condor* med Robert Redford, der bliver 'prøveklud'.**

— Vi har i årevis protesteret imod TV-stationernes ødelæggelse af spillefilm. TV 2 har lovet at ændre praksis, men fra DR-TV har vi fået en negativ modtagelse. Derfor vil vi føre denne sag for at få en principiel dom for, hvad man kan og ikke kan, og Sidney Pollack har bemyndiget os til at føre sagen på hans vegne. Hans film er lavet i cinemascope-format, men i DR-TV blev den vist i en version, hvor halvdelen af billedet konstant var skåret væk. Det er totalt ødelæggende for en film, siger Niels Vest, for-

mand for sammenslutningen.

Filmfotografernes Forbund og Dramatikerforbundet bakker op økonomisk, og filminstruktørerne er desuden blevet opmuntret af, at den amerikanske instruktør John Hustons arvinger fornylig har vundet en lignende sag ved den franske højesteret. En TV-station fik dom for, at det var ulovligt at sende en farvelagt version af Hustons sort/hvide klassiker *Asfaltjunglen*.

Filminstruktørerne mener godt, at TV kan vise cinemascope-film, men så skal det ske i en version, hvor man i stedet for at beskære billedet klemmer det sammen, så der kommer et sort felt foroven og forneden. Det vil aldrig give den samme oplevelse som i en biograf, men er mere acceptabelt, mener instruktørerne.