



Kulturudvalget
(L 19 - bilag 28)
(Offentligt)

DANSKE FILMINSTRUKTØRER

OVERBRAGT

Kulturudvalget
Folketinget
Christiansborg
1240 København K.

29. oktober 2002

Vedr.: L 19 - ændringen af ophavsretsloven – kopispærreordninger og parallelimport.

På baggrund af den ensidige debat i dagspressen føler Danske Filminstruktører behov for at rette henvendelse til Kulturudvalget om implementeringen af reglerne vedrørende kopispærreordninger og parallelimport af film.

At dømme efter de angreb, som fra flere sider har rejst sig mod indførelsen af de nye regler – navnlig vedrørende kopispærreordningerne – kunne man fejlagtigt få det indtryk, at reglerne alene er til gavn for pengestærke producentselskaber.

Det er de langt fra.

Alle områder indenfor den skabende og udøvende kunst har oplevet de meget negative følger af den omfattende og eskalerende private kopiering. Selv efter diverse kampagner herom, har det lovgivningsmæssigt endnu ikke været muligt at få indført en kompensationsordning, som reelt afspejlede det økonomiske tab kunstnerne lider dagligt. At begrænse muligheden for at bruge kopispærre, hvor dette er teknisk muligt, ville være endnu et slag mod kunstnernes erhvervsmuligheder.

I en ganske nær fremtid vil mange af vores værker være omfattet af DRM – Digital Rights Management – således at filmen indeholder alle oplysninger, som skal bruges, for sikkert at administrere og distribuere værket. Beskytter man ikke disse ”vandmærker” mod uretmæssige fjernelser m.v. vil man i praksis umuliggøre udnyttelsen af værket via DRM-systemer. Et forhold som ikke vil være til gavn for hverken kunstnere eller forbrugere.

Det bringer mig videre til de påstande, der har været ført om, at man begrænser udvalget af kulturprodukter ved at indføre disse nye regler.

DANISH FILM DIRECTORS

VERMUNDSGADE 19, 2. - DK-2100 KØBENHAVN Ø
TEL 35 83 80 05 FAX 35 83 80 06 E-MAIL MAIL@FILMDIR.DK

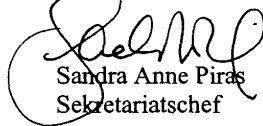


Man kan mene, hvad man vil om EU's ønske om at skabe en handelsmæssig mur mellem sig og omverden, men reelt vil indførelsen af disse regler ikke ændre væsentligt på de nuværende forhold.

Distributionen af ophavsretligt beskyttede værker har principielt altid og vil altid være omfattet af reglerne om samtykke – dvs. man kan ikke frit distribuere en film uden samtykke fra rettighedshaveren. Ønsket om at importere specielle filmværker, der er udgivet i fx USA og som ikke forefindes i Danmark allerede, vil i langt de fleste tilfælde kunne lade sig gøre, da også filmverden er reguleret af mekanismerne udbud og efterspørgsel. Hvis der er efterspørgsel efter en specialudgivet film, bør disse regler ikke være til hinder for en udgivelse i Danmark.

Såfremt De har behov for yderligere oplysninger, står undertegnede gerne til rådighed.

Med venlig hilsen
DANSKE FILMINSTRUKTØRER


Sandra Anne Piras
Sekretariatschef

