

LASERDISKEN

Prinsensgade 38, 9000 Aalborg - Telefon 98132222 - Telefax 98114959 - e-mail: hk@laserdisken.dk

Åbent brev til kulturminister Brian Mikkelsen

jfr. gårsdagens brev til Bertel Haarder og Svend Auken

Infosoc-direktivet er (som bekendt) ifølge Kulturministeren årsagen til, at Danmark tvinges til at gennemføre et forbud mod parallelimport fra lande udenfor EØS.

I infosoc-direktivet selv fremgår det imidlertid ikke, hvad formålet er, eller hvad begrundelsen er for, at et importforbud er nødvendigt for at nå dette (hidtil ukendte) formål.

Af den årsag behandlede Europa-Parlamentet slet ikke spørgsmålet.

Tilsyneladende har importforbuddet kun været drøftet i Rådet bag lukkede døre, og det har hidtil været et mysterium, **hvorfor** Danmark skal indføre et importforbud.

Det afslørede Brian Mikkelsen endelige for Folketinget igår, den 23. oktober 2002.



*"Det står eksplicit i infosoc-direktivet, at det er forbudt med en sådan form for parallelimport. **Og årsagen er, at et flertal af lande syntes, at det virkede forstyrrende på deres konkurrencesituation i deres land.** Det har ikke så meget at gøre med film, men hovedsagelig har det at gøre med bøger fra det engelsksprogede marked og andre produkter."*

Kære Brian Mikkelsen

Din forklaring er meget velkommen.

Nu er det endelig klart, at forslaget slet ikke har et ophavsretligt sigte, men at Rådet har brugt infosoc-direktivet som påskud på at beskytte nationalinteresser i de lande, der ikke kan klare sig i konkurrencen. Det foranlediger mig til at stille følgende spørgsmål:

1. Har Kulturministeriet undersøgt, om direktivet ikke på den måde kommer i konflikt med EUs konkurrencepolitik og den frihandelspolitik, som EU har gennemført igennem aftaler med tredjelande?
2. Har Kulturministeriet undersøgt, om de formelle krav til et direktivs gyldighed er opfyldt: De formelle krav er dels begrundelsespligten, dels kravet om Europa-Parlamentets behandling af sagen og dels kravet om, at et direktiv ikke kan være i strid med regler af højere rang, f. eks. konkurrencepolitikken og samhandelspolitikken?

Det fremgår f. eks. klart af Europa-Parlamentets betænkning efter første behandling (82 sider) og henstilling efter anden behandling (17 sider), at spørgsmålet om importforbud ikke er behandlet af Europa-Parlamentet.

(Og hvordan skulle det kunne behandle sagen politisk uden at få oplyst et formål og en begrundelse?)

Jeg skal hermed foreslå Kulturministeren at få afklaret med Bertel Haarder og Svend Auken, hvad EUs politik egentlig er.

Skal vi have konkurrence eller skal nogle medlemmer, der har det skidt med konkurrencen igennem et direktiv om ophavsret kunne indføre en konkurrencebeskyttelse?

Det er jo ikke blot vigtigt at implementere et direktiv korrekt.

Det er også vigtigt at sikre, at det direktiv, man implementerer, er korrekt gennemført og gyldigt.

Med venlig hilsen

Hans Kristian Pedersen
indehaver af Laserdisken,
importør - indtil videre - af filmudgivelser fra hele verden

Tlf: +45 98 13 22 22

E-mail: hk@laserdisken.dk