

# LILLE PLADEBUTIK I KLEMME

Den lille københavnske pladeforretning »Street Dance Records« er kommet grundigt i klemme på grund af nyt EU-direktiv om ophavsret. Forretningen kan ikke længere specialimportere plader direkte fra USA

---

Af Bent Warncke

---

Hip-hop-, house- og country-skere kan meget snart komme i den situation, at sjældne amerikanske udgivelser ikke mere kan købes i Danmark. Årsagen er et EU-direktiv om ophavsret, der trådte i kraft den 1. juli 1994. Heri forbydes den såkaldte parallelimport til EU uden om rettighedshavende distributører.

IFPI, som er den danske pladebranches forening, har omgående taget konse-

kvensen af direktivet og i et brev bedt den lille københavnske pladeforretning »Street Dance Records« om at stoppe importen af en lang række hip-hop-, house- og technoplader fra USA.

En stor del af dem er såkaldt »smalle« udgivelser, som de store pladeimportører normalt ikke vil røre ved, fordi salget er for ubetydeligt. Men »Street Dance Records« kan gøre det på grund af sin specialstatus. Forretningen har flere tusinde udgivelser, som den er den eneste, der

forhandler i Danmark.

## ANSØGNINGS-KAOS

Peter Larsen, som ejer »Street Dance Records«, kan godt få lov til at importere pladerne. Men dels vil det koste ham tyve kroner mere per plade, og dels skal han henvende sig til selskabet, der har rettighederne og indhente tilladelse.

»Men det er helt urealistisk. For det første vil jeg højst sandsynligt have svært ved at forhandle mig til rette med disse selska-

ber – for det andet vil det derved give dem vigtige informationer om, hvad der sælger i øjeblikket, og endelig vil det skabe et uoverskueligt administrativt kaos at skulle ansøge om hver eneste titel. Jeg lever jo af at være først med de nyeste ting,« siger han.

## NY DANSK LOV

Men der er sandsynligvis ikke meget hjælp at hente. Danmark var modstander af direktivet, da det blev vedtaget i 1992, men kunne ikke hindre det. Næste år

vedtages en ny dansk lov om ophavsret, der inkluderer direktivet. Peter Larsen mere end antyder, at Kulturministeriet er blevet bondefanget af pladeselskabernes interesseorganisation under udformningen af den danske lovgivning. Men det tilbageviser ministeriet og slår fast, at direktivet er en realitet, og Danmark kan ikke indføre særordninger på dette område.

»Det strider jo imod alle de principper om fri prisdannelse og fri konkurren-

ce, som vi hylder også inden for EU. Og det bliver jo langt mere grelt, når man gør sig klart, at det er de store multinationale musikkoncerner, der trækker i trådene. De ejer kunstnerne, pladeselskaberne, forlagene, distributionen og i nogle tilfælde endda butikkerne,« siger Peter Larsen.

I næste uge kan han præsentere sin klage i Kulturministeriet. Han har fået foretræde i ministeriets udvalg for ophavsret.