

# Flere trækker støtte til musikpris tilbage

**STEPPEULV:** Musikkritikere er klar til prisuddeling, selv om LO nu også dropper sin økonomiske støtte

LO har nu besluttet at droppe sin støtte til uddelingen af musikprisen Steppeulven, og mandag meddelte Dansk Artist Forbund, at de trak deres støtte på 50.000 kroner tilbage.

LO havde ellers lovet en støtte på 50.000 kroner, der skulle gå direkte til vinderen af kategorien årets håb. Men det løfte trækkes nu tilbage efter at folkene bag prisen, Foreningen af Danske Musikkritikere (FDM), er blevet skarpt kritiseret, fordi man blandt årets nominerede finder Piratgruppen, der er et modtræk til Antipirat-

gruppen. Sidstnævnte er blevet kendt for at bruge forholdsvis hårdhændede metoder i jagten på film- og musikpirater.

- Vi har været glade for samarbejdet med Steppeulven, men med nomineringen af Piratgruppen giver Foreningen af Danske Musikkritikere indirekte støtte til piratkopiering og undergraver dermed danske kunstners rettigheder, siger LO's næstformand Tine Aurvig-Huggenberger.

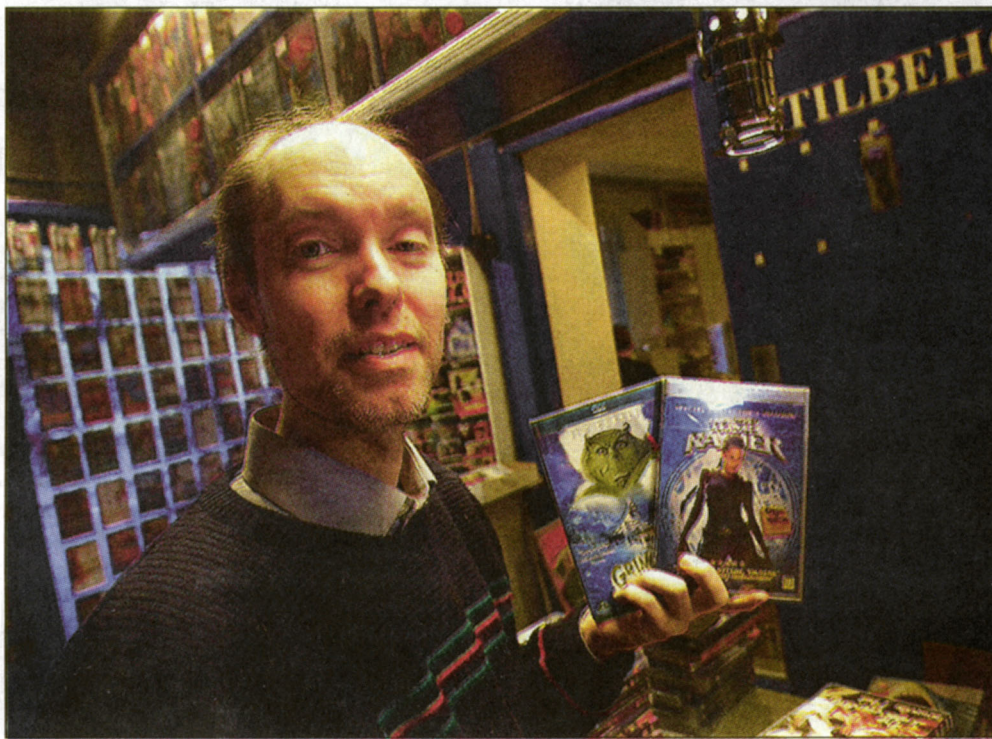
LO vil nu i stedet uddele de 50.000 kroner til "en ung udøvende musikkunstner".

Det sker senere i år.

Foreningen af Danske Musikkritikere er meget ærgerlig over, at LO nu trækker støtten. Bestyrelsesmedlem Niels Pedersen understreger imidlertid, at uddelingen gennemføres som planlagt på musikstedet Vega 27. januar.

- Vi er selvfølgelig kedede af det, for vi har haft et fint samarbejde med LO. LO har tidligere støttet selve arrangementet med 100.000 kroner og med 50.000 kroner til årets håb. Allerede sidste sommer fortalte de os, at de ikke ville støtte selve arran-

gementet i år, så det har vi vidst længe. Men det er da ærgerligt, at de nu heller ikke vil støtte årets håb. Vinderne af den kategori er typisk nye unge bands, som i reglen ikke har for mange penge, siger Niels Pedersen, der erkender, at der internt i Foreningen af Danske Musikkritikere er uenighed om, hvordan sagen om Piratgruppen skal tackles. Han mener imidlertid ikke, at det truer hverken Foreningen eller Steppeulv-prisuddelingen. /ritzau/



- Ytringsfriheden er et luftkastel, når kun de "rigtige" meninger er tilladt. Man kunne ellers forvente af en organisation som LO, at den respekterer både en fri debat og FDMs ret til at foretage nomineringer uafhængigt af særinteresser, siger Hans Kristian Pedersen, indehaver af Laserdisken.

ARKIVFOTO

# Laserdisken donerer penge til musikpris i protest

Af **Troels Donnerborg**

troels.donnerborg@nordjyske.dk

Filmforretningen Laserdisken i Aalborg går nu ind i den omfattende debat om årets uddeling af prisen Steppeulven.

Ejer af Laserdisken Hans Kristian Pedersen er nemlig stærkt fortørnet over, at LO har valgt at droppe den årlige støtte til Steppeulven bare fordi, Piratgruppen er nomineret til Årets Idé. Derfor støtter Pedersen nu kategorien Årets Navn med 25.000 kroner.

- Det er bekymrende, når en organisation som LO forsøger at kvæle en fri og demokratisk debat om Danmarks fremtidige kulturliv, som det er tilfældet, når LO trækker støtte til en prisuddeling tilbage med den begrundelse, at LO er uenig med en af de nominerede, mener han.

Hans Kristian Pedersen mener at ytringsfriheden bliver knægtet, når LO på den måde trækker sin støtte.

- Ytringsfriheden er et luftkastel, når kun de "rigtige" meninger er tilladt. Man

kunne ellers forvente af en organisation som LO, at den respekterer både en fri debat og FDMs ret til at foretage nomineringer uafhængigt af særinteresser, siger han.

I øvrigt ærgrer han sig over, at det tilsyneladende er forbudt at mene, at den danske ophavsretslov er meget restriktiv og ensidigt tilgodeser industrien og de etablerede kunstnere. Han forklarer, at det bør være tilladt at pege på de ulemper, det medfører.

Hans Kristian Pedersen finder FDMs beslutning

modig, og derfor støtter Laserdisken både FDMs ret til at nominere prismodtagerne uafhængigt af interesseorganisationer og en mere nuanceret debat om ophavsretten.

- I et fungerende demokrati skal det være tilladt frit at debattere, hvilke interesser lovgivningen bør tilgodese - og hvordan. Og det er et demokratisk og kulturelt problem, hvis det kun er industrien og advokaterne, der kommer til at sætte dagsordenen, mener han.